

Le Facteur Théâtre présente

l'été en automne

neuvième édition
{ an neuf }

MARNE > **Reims**

du **22** au **29**
NOVEMBRE 2017

Renseignements

03 26 02 97 76

infos@lefacteurtheatre.com

<http://www.lefacteurtheatre.com>

Les écritains de Théâtre en érance - L'été en automne - Les écritains de Théâtre en érance - L'été en automne



Rencontres avec
les auteurs
de théâtre*
lectures*
spectacles
ateliers*

formation*
*entrée libre

SOMMAIRE

- 03 **Le mot** d'Arnaud Robinet - *Maire de Reims*
- 04 L'été en automne 2016 en photos
- 05 **Edito** Didier Lelong - *Le Facteur Théâtre*
- 06 **Stage** *Comment mener un atelier d'écriture théâtrale* - Eric Rouquette
- 07 **Stage** *Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène ?* - Bruno Allain
- 08-09 **Spectacle : Petit éloge de la vie de tous les jours**
d'après le livre de Franz Bartelt (éditions Gallimard)
mise en scène Didier Lelong
- 10 **La famille Leconte vit à Reims pendant la grande guerre**
École d'Orgeval au service de la langue française
- 11 **Éloge d'un moment de la vie lors d'une journée ordinaire**
Jean-Pierre Thiercelin - *Dis pépé*
- 12 Danielle Marty - *Rituel du Lever* - Leïla Miloudi - *Le Temps des zarcots*
- 13 Laurent Contamin - *Sweet Summer Sweat*
- 14 Fabrice Wattelet
- 15 **Les facteurs...**
Compagnie No Tunes International.
- 16-17 **Éloge d'un moment de la vie lors d'une journée ordinaire (suite)**
Catherine Tullat - *Faux Départ* - Sarah Pèpe - *Petit doigt d'honneur*
Jean-Michel Baudoin - *D'une grille à l'autre* - Marc-Michel Georges - *Au bord de l'évier*
- 18-19 Programme général
- 20 Bruno Allain - *La Ville suspendue*
- 21 **Rencontre ouverte - table ronde**
- 22 **Restitution texte autour de l'expo Fujita**
Laurent Contamin - Michel Beretti - Jean-Pierre Thiercelin
- 23 Ils sont venus à l'Été En Automne
- 24 Eric Rouquette - *Des amis fidèles*
- 25 Philippe Alkemade - *Those men at work*
- 26 Michel Beretti - *Madame tirailler*
- 27 Marc-Michel Georges - *En haut du col*
- 28 Dominique Chryssoulis - *Madre mia*
- 29 Sylvie Chenus - *Le Moulin Zinzolin*
- 30 Le Facteur Théâtre
- 31 Didier Lelong
- 32 Plan de Reims
- 33 L'équipe du Facteur Théâtre / l'Été En Automne
- 34 Plan lieux Montagne de Reims
- 35 Le Facteur Théâtre : l'avenir du Gourbi, la programmation

La Ville de Reims et le Cellier, espace culturel au service de la création accueillent Le Facteur Théâtre pour la neuvième édition de l'ETE EN AUTOMNE à partir du 22 novembre.

Né d'une volonté de provoquer des rencontres, l'ETE EN AUTOMNE prend ses quartiers dans notre ville pour notre plus grand plaisir.

Donner accès à l'écriture, ouvrir les portes d'un savoir qui paraît bien souvent impénétrable pour qui n'est pas un initié, permet de découvrir de nouveaux horizons.

En son temps, Victor Hugo, dont le combat pour l'instruction était intimement lié à sa volonté de réduire la misère sociale, avait formulé cette idée par une maxime qui rayonne encore aujourd'hui : « *Apprendre à lire, c'est allumer du feu* ».

Face à l'obscurantisme, le savoir met fin aux visions étriquées, ouvre aux autres.

Pour permettre ce dépassement individuel qui offre la possibilité d'un avenir commun, l'école joue un rôle primordial.

Celui de donner à tous les clés du langage, les secrets de la lecture, les délices de l'écriture.

Dans un monde où l'image est omniprésente, où le temps court a succédé au temps long de la réflexion, cet apprentissage, nécessaire exigeant, est menacé.

C'est pourtant, en maîtrisant les ressorts et les subtilités d'une langue et de son écriture que l'on peut pleinement s'accomplir.

Racine, Flaubert, Camus ou Pagnol ne sont pas nécessaires pour vivre au sens strict.

Mais ils n'en sont pas moins indispensables pour exister, c'est à dire se faire reconnaître comme une personne aux yeux de la société.

Rendre à chacun la possibilité de découvrir, d'apprécier les richesses, les mystères, les beautés de la langue française, est donc un objectif.

Par le biais d'ateliers, de spectacles, de rencontres autour d'artistes, l'ETE EN AUTOMNE initié par Le Facteur Théâtre, permet ses rendez-vous, entre la culture et la population.

Ces moments sont autant de parenthèses qui en donnant de la poésie à nos vies, leur offrent un supplément d'âme.

**Arnaud
Robinét**

Maire de Reims



La 9^{ème} édition de l'ÉTÉ EN AUTOMNE autorise l'AN NEUF de la manifestation. Une remise en cause de notre démarche accompagne cette nouvelle région dans laquelle nous vivons et qui nous donne des obligations quant aux objectifs en relation avec les territoires.

Les Écrivains de Théâtre en Errance, c'est le principe nomade de la rencontre avec les populations chez elles, dans la région, avec les auteurs présents et leurs écrits. C'est la promotion des écritures théâtrales contemporaines francophones en allant à l'encontre de l'*a priori* et de la résonnance malheureusement bien ancrés dans les têtes du "contemporain" égal "on ne va rien comprendre". C'est aussi casser l'habitude qui nous empêche de sourire : le grave serait beau, le sourire serait anecdotique. Quant à un peu de bonheur... ? Les écritures d'aujourd'hui parlent le monde, racontent l'actuelle vie, renvoient sur scène le compte-rendu de tel drame plus ou moins important, tel fait divers qui dit sûrement beaucoup, tel moment de bonheur, ... Tout ce que nous rapporte ce théâtre renvoie à la sensibilité des uns et des autres. Et la sensibilité, comme la langue est notre lien vital, ensemble.

L'ÉTÉ EN AUTOMNE c'est le lieu de la sensibilisation, de l'approche conviviale de ces écritures. C'est un endroit privilégié de la lecture théâtrale. Parce que le théâtre est une littérature de l'oralité, une induction du jeu, un projet à transmettre à d'autres. En cela, l'ÉTÉ EN AUTOMNE est la composante inévitable d'une société en mouvement.

Faire tous les ans et mieux, nous allons donc, le samedi 25 novembre en matinée, y réfléchir ensemble.

Michel Bouquet le dit : *"on n'en a jamais fini avec l'écriture d'une œuvre. J'adore découvrir Molière à chaque fois que je le sers sur scène. Des fois, je m'interroge. Le problème, avec Molière, c'est qu'on ne peut pas lui téléphoner, lui envoyer un mail"*. Bernard-Marie Koltès ajoute : *"ce n'est pas vrai que des auteurs qui ont cent ou deux cents ans racontent des histoires d'aujourd'hui. (...) Mais non, on ne me fera pas croire que les histoires d'amour de Lisette et d'Arlequin sont contemporaines ; aujourd'hui, l'amour se dit autrement, donc ce n'est pas le même."*

Les écrivains de théâtre sont nombreux aujourd'hui dans la francophonie. Certains sont connus, d'autres pas. Ce qui est sûr, c'est qu'ils contribuent tous à construire le patrimoine théâtral de demain. Certains seront même, après leur mort, tels Molière, Marivaux, Beckett, Ionesco, Hugo, Anouilh... étudiés en classe. Rencontrons les maintenant qu'ils sont encore vivants et qu'ils viennent à nous.

**Didier
Lelong**

Directeur artistique
Le Facteur Théâtre

FORMATION

MER 22 NOV

Salle répétition - Le Cellier
4 bis, rue de mars - 51100 Reims

12h00/18h00

Eric Rouquette

A sa sortie de l'ESAD, Eric Rouquette met en scène plusieurs spectacles et se consacre à l'écriture. Sa première pièce co-écrite avec C.Gely, *Signé Dumas*, obtient 7 nominations aux Molières et reçoit le Grand Prix Jeune Théâtre de l'Académie française. *Une nuit au poste*, créée au Festival d'Avignon 2005, est reprise au printemps 2007 au Théâtre Mouffetard. En 2008, *La Véranda*, co-écrite avec C.Gely, est représentée au Théâtre La Bruyère. *Livret de famille* est créée en 2014 au Théâtre du Pavé, et reprise lors des festivals d'Avignon 2016 et 2017.

Eric Rouquette a réalisé deux courts-métrages *Premier matin* en 2013, et *Les Âmes en peine* en 2016. Il développe actuellement son premier long-métrage.

Inscriptions

13 cour Eisenhower - 51100 Reims

Tél : 03 26 02 97 76

Courriel : infos@lefacteurtheatre.com



Comment mener un atelier d'écriture théâtrale

Mener un atelier d'écrire théâtrale notamment dans une classe (un groupe) pose souvent des problèmes pour une réalisation finale. Si la solution serait la présence d'un écrivain de théâtre, cela ne s'avère pas toujours possible. Et si un auteur de théâtre est présent, il y a une transversalité pédagogique qui peut s'intégrer au travers de l'écriture à la vie de la classe, du groupe.

Découvrir les auteurs et les écritures d'aujourd'hui, les possibles pour une dizaine ou une vingtaine d'individus à titre d'exemples, sont également au cœur de cet atelier pratique.

Au service de la pratique de l'écriture théâtrale.

Avec les soutiens de l'Éducation Nationale et de la Drac Grand Est



Écrire ou réécrire à partir de l'œuvre contemporaine que l'on découvre et de sa représentation, que faire concrètement de ce que l'on a vu sur scène ?

1°) Tous les stagiaires reçoivent, une semaine avant, le texte de la pièce *PETIT ELOGE DE LA VIE DE TOUS LES JOURS* de Franz Bartelt.

2°) Tous les stagiaires arrivent à 18h00 : présentation, échanges de ressentis et impressions à la lecture de la pièce.

3°) Tous les stagiaires voient la pièce de théâtre mise en scène par Didier Lelong au Cellier à 19h30.

4°) le 23/11 : Comment sortir l'analyse du texte vu en représentation ? Comment éventuellement adapter pour des élèves ? Comment voir le texte derrière la mise en scène proposée ? Comment faire autrement que ce que l'on a vu ? Déclinaisons ... avec Bruno Allain.

Avec les soutiens de l'Éducation Nationale et de la Drac Grand Est

FORMATION

MER 22 NOV
18h00/21h00

JEU 23 NOV
09h30/12h30-14h00/17h00

Salle répétition - Le Cellier
4 bis, rue de mars - 51100 Reims

Bruno Allain

Il a écrit une vingtaine de pièces parmi lesquelles *Assassinez-moi !*, *Quand la viande parle*, *Eden Blues* pour France-Culture ou *L'Anniversaire* et un roman *Monsieur Néplion*. Il obtient une bourse Beaumarchais en 2005 pour *Tel Père*. Il travaille en résidence dans un collège de 2003 à 2006, expérience relatée dans *Viens écrire et tu verras*. Sa dernière pièce *La Ville suspendue* est créée en 2010. En résidence, il travaille sur une pièce-paysage intitulée *Perdus dans l'immensité*.

Inscriptions

13 cour Eisenhower - 51100 Reims

Tél : 03 26 02 97 76

Courriel : infos@lefacteurtheatre.com

SPECTACLE

MER 22 NOV

Salle Jean-Pierre Miquel
Le Cellier
4 bis, rue de mars
51100 Reims

19h30

TARIFS

12 euros

10 euros

Durée : 1 heure
(tous publics à partir
de 10 ans)

Production

Le Facteur Théâtre

*mise en scène
et adaptation*

Didier Ielong

Avec

Alberto Lombardo
Patrice Vion

Avec les voix de

Françoise Jimenez
Florence Martinot

RÉSERVATIONS

03 26 02 97 76

infos@lefacteurtheatre.com

Le Cellier

03 26 24 58 20



Franz Bartelt

En 1980, il s'installe à Nouzonville et se consacre à l'écriture. Pendant cinq ans de labeur au rythme des trois-huit, il aligne deux volumes par an sans se soucier de se faire publier.

À partir de 1985, il fait de l'écriture son unique moyen de subsistance. Poète, nouvelliste, dramaturge et feuilletoniste, il donne également huit pièces de théâtre à France Culture et des chroniques estivales à L'Ardennais.

À partir de 1995, il connaît la consécration avec la publication de ses romans, tous applaudis par la critique et certains sélectionnés pour les prix littéraires, (*Les Fiancés du paradis, La Chasse au grand singe, Le Costume, Les Bottes rouges, Le Grand Bercaïl et Terrine Rimbaud*).

«*Je suis d'un pays construit par le silence. Et qui assemble, vallée contre vallée, d'autres pays vieux et lointains. Ma jeunesse s'est brûlée dans la plaine. Je n'ai que des souvenirs de plein été. Je m'en irais bien, certains jours, vers ce temps sans noblesse, qui va. Je m'en irais bien, certains jours, au-devant des fatigues de la liberté, vers ces matins de brumes harnachées de soleils, vers ces rivages verts que le vent pousse dans la mer, vers ces villes de brique rousse et de froid, posées sur des paysages plus lumineux que le ciel. Certains jours, je m'en irais bien pour m'en aller.*»

- Extrait de *Les Marcheurs*

Prix Goncourt de la nouvelle - 2007

Grand Prix de l'humour noir - 2000

Grand Prix de la littérature policière - 2017



Petit éloge de la vie de tous les jours

de **Franz Bartelt** adaptation **Didier Lelong**

L'œuvre *Petit éloge de la vie de tous les jours* (édition Gallimard/Folio), est une suite de textes courts. Parfois des monologues intérieurs, parfois la relation de dialogues chipés ou inventés par Franz Bartelt.

« Sans en avoir toujours conscience, nous sommes nous-mêmes le divertissement des autres, comme ils sont le nôtre. Regarder passer la rue reste un de mes loisirs favoris. Je m'y reconnais. J'y note mes propres ridicules, mes insuffisances, mes prétentions stupides, mes défauts d'apparence, mon inélégance, ma balourdise. Ces gens, dont je souris, témoignent seulement de ce que je suis. »

Telle est la présentation de ces textes courts par leur auteur.

LECTURE

JEU 23 NOV

Le foyer du Cellier
4 bis, rue de mars - 51100 Reims

17h15

L'École d'Orgeval au service de la langue française

Depuis septembre 2013, le rapport centenaire avec le temps, la date, permet d'évoquer la mémoire, notamment du (des) quartier (s), mais aussi replacer les quartiers dans la mémoire de la ville, des autres quartiers, de l'Europe et des événements mondiaux : pour les années en cours et jusqu'à mai 2018, nous fouillons l'Histoire au moment de 1914-18, et faisons travailler la mémoire de chacun dans sa famille sur la transmission de ces événements séculaires et la participation des membres de cette famille à cette guerre.

Il y a la part de fiction fondée sur la recherche de documents relatifs à la vie des familles à Reims pendant les bombardements. Soit un véritable écrit théâtral.

La pluri nationalité du groupe permet la distance, celle qui autorise à se mettre en périphérie des événements pour mieux se recentrer dedans et s'en concerner d'autant plus.

Plus de 40 personnes depuis le début ont participé à l'écriture de ces deux actes.

Spectacle

Petit éloge de la vie de tous les jours à 19h30 au Cellier - Reims

Informations en pages 8-9



La famille Leconte vit à Reims pendant la grande guerre

Atelier d'écriture mené par Didier Lelong

2 journées de la vie quotidienne d'une famille le 19 septembre 1914 et le 28 septembre 1915.

LECTURES ÉLOGE D'UN MOMENT DE LA VIE LORS D'UNE JOURNÉE ORDINAIRE

JEU 23 NOV

18h00

VEN 24 NOV

18h15

Le foyer du Cellier
4 bis, rue de mars - 51100 Reims

Soit l'appel à textes suivant :

Thème : éloge d'un moment de la vie lors
d'une journée ordinaire.

Quel est ce moment choyé, peut-être rituel ou pas, imprévu ou non, imaginaire ou réel ? Un regard, un souvenir, un arbre, une configuration de nuages, le coup de fil d'un être cher...

Soit un texte de 10 minutes en lecture.

3 personnages au maximum.

Pas de monologue.

Pas de morceaux de pièces déjà existantes.

Avec :

Jean-Pierre Thiercelin,

Danielle Marty,

Leila Miloudi.

et

Catherine Tullat,

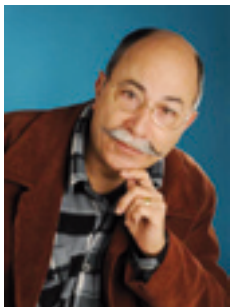
Sarah pèpe,

Jean-Michel Baudoin,

Marc-Michel Georges.

le 24 novembre

(voir page 16-17)



Dis pépé

Jean-Pierre Thiercelin

Auteur de nombreuses pièces jouées et éditées, dont *Tant qu'il y aura des anges*, *De l'enfer à la lune*, *Viens voici les beaux jours*, *Puzzle Mémoire*, *Marie-Claude ou le muguet des Déportés* (éditions de l'Amandier), *Dans la forêt de Geist* d'après Romain Gary, *L'ironie du sort* d'après Paul Guimard. Il écrit aussi, très régulièrement, pour la radio (*Affaires sensibles*/La fiction sur France Inter.

Dernières fictions : *Hannah Arendt, une pensée libre*, *Léo ferré la musique insurgée*, *Jacques Demy, la tragédie du bonheur...*).

Écritures en résidence autour de nombreux projets avec des compagnies ou à caractère social ou autour d'œuvre de peintres et de sculpteurs contemporains. Actuellement, *Marie-Claude*, créée au festival off d'Avignon, est en cours de représentation et *De l'enfer à la lune (Dall'Inferno alla luna)* a été montée en Italie en janvier 2017 par Laura Fatini.



Rituel du lever

Danielle Marty

Autrice (théâtre, poésie, nouvelles, articles), comédienne et metteuse en scène (Etudes théâtrales Paris 3, Ecole J. Lecoq), elle dirige depuis 1987 la compagnie La Pierre à Feu pour laquelle elle a écrit et monté une vingtaine de spectacles à la croisée des arts et des continents. A participé à la décentralisation, pionnière en ateliers d'écriture et lecture à haute voix. Création 2017 : *La Phénix*, hymne aux combats des femmes privées de parole. Membre des EAT.

Le Temps des zaricots

Leila Miloudi

Danielle Lopès, comédienne, écrit sous le nom de Leila Miloudi. À ce jour, huit des ses pièces ont été créées ou on fait l'objet d'une mise en espace : *elepabel.lavi* et *Généa-logique* (Théâtre de la Tempête), *Le monde entier m'attend 1* (Théâtre de l'étoile du Nord), *Chan'nement sous le banc* (Théâtre de l'hôtel de ville - Anjou) *Anne, ma sœur Anne* et *6, rue des acacias* (France Inter), *Terra cathodica* et *Questions d'heures* (mises en espace). *Le Rêve de Béatrice* a été finaliste du concours d'écriture du théâtre de Sartrouville. Elle a participé à la septième édition de L'ÉTÉ En Automne organisé par Didier Lelong et Le Facteur Théâtre avec une de ses pièces courtes intitulée *Tu veux pas qu'on y aille*.

LECTURE

JEU 23 NOV

Bibliothèque de Val de-Vesle
associée à la bibliothèque de
Beaumont

18h30

Laurent Contamin

Auteur, metteur en scène et comédien. Ses pièces, publiées chez Lansman, Théâtrales, L'Ecole des Loisirs, Christophe Chomant... , tournent sur les scènes d'Europe, du Québec et d'Afrique. Outre le théâtre (boursier du Centre National du Livre, lauréat Beaumarchais, Centre national du Théâtre, Villa Médicis Hors les Murs), il écrit pour la radio, le cirque, la marionnette... ainsi que des nouvelles et de la poésie. Il a été artiste associé au Théâtre Jeune Public de Strasbourg et travaille depuis fréquemment en résidence (Pont-Audemer, Colombes, Bellac, Valréas, Senlis...).

Il met en scène aussi bien des œuvres du répertoire (Shakespeare, Musset, Von Horvath) que des auteurs contemporains (Schisgal, Paquet, Bonal) et des adaptations (Bosco, Rilke/Kleist/Büchner, Claudel, St Exupéry).

Comme acteur, il joue sous la direction de Grégoire Callies, Lorena Felei, André de Baecque, Jean-Louis Bourdon, Cécile Tournesol, Thierry Thieû Niang, Delphine Crubézy... Il enseigne l'art dramatique en conservatoire et anime des ateliers d'écriture pour tous publics.

Toutes les infos sur :
www.laurent-contamin.net



Sweet summer sweat

Laurent Contamin

Sweet Summer Sweat une proposition kaléidoscopique sur le couple. A moins que ce ne soit sur un couple, Lou et Franck : un homme et une femme, à des âges différents, des époques différentes aussi, peut-être. Une mère et son fils, une fille et son père, deux jeunes ados, deux seniors dans une maison de retraite, un couple marié depuis quelques années déjà, etc... Il y a de la vérité et du jeu, des vraies-fausse rencontres et des vraies-fausse ruptures, des vrais-faux désirs et des vrais-faux personnages... Kaléidoscope, jeux de facettes, palais des glaces... Une comédie douce-amère publiée aux éditions Théâtrales.

SPECTACLE

VEN 24 NOV

Départ Fontaine de la
place du Forum
Reims

11h00

GRATUIT

*(tous publics à partir
de 10 ans)*

écrit et mis en scène par

Fabrice Wattelet

Compagnie

No Tunes international

Interprété par

Fabrice Wattelet,
Patrice Vion

**MOMENT INAUGURAL
DE L'ÉTÉ EN AUTOMNE
AN NEUF**

au Cellier
4 bis, rue de Mars
51100 Reims

12h15



Les Facteurs

de **Fabrice Wattelet**

Depuis 1982, Fabrice Watelet a participé à de nombreuses aventures artistiques et urbaines en tant que comédien avec différentes compagnies et plus particulièrement dans l'espace public, notamment avec la Compagnie Turbulence (Jean-Marie Songy et Michelle Berg), collectif multidisciplinaire basé à Châlons-en-Champagne, la Cie Générisk Vapeur (théâtre de rue, Marseille), C^{ie} Le Facteur Théâtre (théâtre, Reims), Lieux publics (Centre national de création des arts de la rue, Marseille), C^{ie} Off (théâtre de rue, Tours), comédien C^{ie} Astrakan (Daniel Larrieux danse contemporaine, Paris). Il fonde la C^{ie} No Tunes International en 2001.

Son écriture se concentre autour de la création de spectacles de rue déambulatoires et/ou fixes. L'écriture de Fabrice Wattelet laisse place au théâtre invisible et à l'absurde et prend en compte le contexte urbain ou rural, de la ville, du quartier comme fond de scène, afin de créer à chaque fois les conditions d'une rencontre intime avec les spectateurs. «*Une attention au texte et à la musique, un univers absurde et tendre, un goût pour l'humain et ses histoires, une volonté de faire avancer d'un pas le théâtre en extérieur et toujours le souci d'une mise en scène qui colle au plus prêt de la scénographie de l'espace public.*»



La compagnie NO TUNES INTERNATIONAL

Théâtre de rue

Fabrice Watelet est un des fondateurs et responsable artistique de No Tunes International qui produit des spectacles vivants, discipline arts de la rue. Depuis 2001, Fabrice Watelet a écrit et conçu 8 spectacles textuels de rue, destinés à l'espace public, soutenus par No Tunes International qui a permis la production de ces œuvres originales vivantes :

- *Que du Bonheur* - Comédien - création 2017
 - *Je vais lui en mettre du Johnny Rotten* - Auteur/mise en scène - création 2014
 - *Les gens ne savent plus boire* - Auteur/comédien - création 2014
 - *T'as de la chance d'être mon frère* - Auteur/comédien - création 2012
 - *Les Maronneurs, Tournée d'adieu* - Co-auteur/comédien - création 2010
 - *Cavale* - Concepteur/Co-auteur/comédien - spectacle de rue - création 2008
 - *Les Noceurs* - Concepteur/Co-auteur/comédien - spectacle de rue - création 2006
- Lauréat bourse Beaumarchais avec Emmanuel Schaeffer (auteur) pour l'écriture du manuscrit *Les Noceurs*.
- *Rendez-vous* - Auteur/comédien - création 2003.
 - *Les Facteurs* - Auteur/comédien - spectacle de rue - création 2001 et tournée depuis.



Faux Départ

Catherine Tullat

Catherine Tullat est auteure, scénariste, réalisatrice. Elle a débuté comme assistante de production (téléfilms, longs-métrages, films publicitaires) et scripte. Depuis, elle partage son temps entre l'écriture théâtrale, radiophonique et télévisuelle. La réalisation lui fait des clins d'œil. Elle co-réalise un documentaire *Je suis d'ici et de retour* (86') puis réalise un 52' *A Hue et à Dia* autour de René de Obaldia. Elle réalise *la brigade fluviale - Sur les Docks* – France Culture... Elle co-réalise *La Campagne vue du Kiosque*. Elle écrit des scénarios pour télé et cinéma, des pièces (Lansman, Librairie théâtrale, PEF). Des fictions radiophoniques, presque toutes diffusées (France Inter, France Culture, la RTBF)... Actuellement, Catherine Tullat est administratrice radio à la SACD.

Petit doigt d'honneur

Sarah Pèpe

Titulaire d'une maîtrise de théâtre, je crée ma compagnie en 1997, et mets en scène de nombreux spectacles dans des salles parisiennes, dont *La Ligne* (Lansman Editeur), et *Méchante* (Librairie Théâtrale - L'oeil du Prince).

Il y a un an, je décide de me consacrer à l'écriture théâtrale.

- *Les Pavés de l'Enfer* est lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD.

J'ai été accueillie à la Chartreuse en mars 2017 afin d'écrire la version longue de *La Peste et le choléra* (lecture publique d'extraits du texte).

- *Presqu'illes* est lauréat du label jeunes textes en liberté et a été lu deux fois en 2017 ; création prévue au Centre Dramatique National de Dieppe.

- La pièce *Domestiquées* a été représentée à Paris au mois de mars 2017 et reprise en octobre 2017.

- *Les Roses blanches* paraîtra en septembre 2017 aux Editions Koiné.



D'une grille à l'autre

Jean-Michel Baudoin

Jean-Michel Baudoin est né à Nice en 1950, et a passé son enfance en Algérie et en Corse. Après des études scientifiques, la rencontre avec Ariane Mnouchkine et le passage d'un an au Théâtre du Soleil seront déterminants : il ne sera pas ingénieur mais comédien, metteur en scène, musicien de jazz. À partir des années 2000, il se consacre à l'écriture, et écrit plusieurs dizaines de pièces de factures très diverses : monologues, vaudeville à multiples personnages, pièces pour marionnettes et vidéo, texte pour jongleurs, scènes courtes, drames à résonance politique, pièces pour ados ou pour très jeunes enfants. Plus d'une quinzaine de ses pièces ont été créées en France (Épernay, Lille, Bourg-en-Bresse, Dijon ...) et à l'étranger (Canada, Hongrie, Russie). Une quarantaine est publiée chez La Fontaine (Lille), Lansman (Belgique), L'Amandier (Paris), Vermifuge (Nolay), ABS (Lalbenque). Sa dernière pièce *Gros lot* a été lue en première mondiale à L'Été En Automne » dans l'Aube en novembre 2016, avant d'être finaliste à l'édition 2017 du Festival *Mange ta grenouille* de Prague.



Au bord de l'évier

Marc-Michel Georges

Voir biographie en page 27

MER 22 NOV

12h30	Stage	Atelier écriture animé par Bruno Allain 1 ^{ère} partie	R1
18h00	Stage	Stage éducation nationale avec Eric Rouquette	R1
19h30	Spectacle	Petit éloge de la vie de tous les jours de Franz Bartelt - mise en scène de Didier Lelong	R1

JEU 23 NOV

09h30-17h00	Stage	Atelier écriture animé par Bruno Allain 2 ^{ème} partie	R1
19h00	Lecture	La famille Lecomte vit à Reims pendant la grande guerre de l'école d'Orgeval au service de la langue française	R1
18h00	Lecture	L'éloge d'un moment de la vie lors d'une journée ordinaire de Jean-Pierre Thiercelin, Danielle Marty et Leïla Miloudi	R1
19h30	Spectacle	Petit éloge de la vie de tous les jours de Franz Bartelt - mise en scène de Didier Lelong	R1
18h30	Lecture	Sweet summer sweat de Laurent Contamin	MR5

VEN 24 NOV

11h00	Spectacle	Les Facteurs de Fabrice Wattelet	R3
12h15	Inauguration	Ouverture officielle de l'Été En Automne an neuf	R1
18h30	Lecture	La Ville suspendue de Bruno Allain	MR2
18h15	Lecture	L'éloge d'un moment de la vie lors d'une journée ordinaire (suite) textes de Catherine Tullat, Sarah Pèpe, Jean-Michel Baudoin et Marc-Michel Georges	R1
19h30	Spectacle	Petit éloge de la vie de tous les jours de Franz Bartelt - mise en scène de Didier Lelong	R1

SAM 25 NOV

09h30	Rencontre	Rencontre ouverte - table ronde	R1
15h00	Lecture	Restitution de 3 textes Fujita de Laurent Contamin, Michel Beretti et Jean-Pierre Thiercelin	R1
18h00	Lecture	Des amis fidèles d'Eric Rouquette	R1
19h30	Spectacle	Petit éloge de la vie de tous les jours de Franz Bartelt - mise en scène de Didier Lelong	R1

DIM 26 NOV

15h00	Lecture	Those men at work de Philippe Alkemade	R1
16h00	Spectacle	Petit éloge de la vie de tous les jours de Franz Bartelt - mise en scène de Didier Lelong	R1

LUN 27 NOV

14h00	Lecture	Madame Tirailleur de Michel Beretti	MR1
-------	---------	--	------------

MAR 28 NOV

09h30	Lecture	En haut du col de Marc-Michel Georges	R2
18h30	Lecture	Madre mia de Dominique Chryssoulis	MR4

MER 29 NOV

18h30	Lecture	Le Moulin Zinzolin de Sylvie Chenus	MR3
-------	---------	--	------------

Pour situer les lieux où se déroule l'ÉTÉ EN AUTOMNE AN NEUF, reportez-vous aux pages suivantes :

Lieux à Reims page 32

Le Cellier/Ville de Reims	repère R1
Le Gourbi	repère R2
Place du Forum	repère R3
Café GEM	repère R4

Lieux autour de Reims page 34

Collège de Rilly-la -Montagne	repère MR1
3 Bibliothèques de la Montagne de Reims :	
Villers-Allerand	repère MR2
Val-de-Vesle	repère MR3
Verzenay	repère MR4

LECTURE

VEN 24 NOV

Bibliothèque de Villers-Allerand

18h30

Bruno Allain

(voir page 6)

Spectacle

Petit éloge de la vie de tous les jours à 19h30 au Cellier - Reims

Informations en pages 8-9



La Ville suspendue

Bruno Allain

Un couple. Ils ont l'âge de la retraite. Ils travaillent là depuis toujours, attachés à la terre. Ils pensaient vieillir sans histoire avec leur fils et sa descendance. Le destin en a décidé autrement. Bruno Allain nous livre ici, dans une écriture puissante, la métaphore à peine voilée du dilemme qui s'instaure quand il devient dur de vivre au pays. Faut-il partir ? Faut-il rester ? C'est une grande leçon de résistance, de transmission et d'optimisme, car rien n'est véritablement fini quand ce qui nous unit profondément l'un à l'autre, à la vie, au monde, reste intact.

RENCONTRE/ TABLE RONDE

SAM 25 NOV

Foyer du Cellier
4 bis rue de mars - 51100 Reims

09h30/12h30

Comment promouvoir les œuvres théâtrales francophones des auteurs d'aujourd'hui sur les territoires du Grand Est ?

Échanges pratiques sur ce qu'il est possible tout en contribuant à enrichir les territoires de rencontre.

Spectacle

Petit éloge de la vie de tous les jours à 19h30 au Cellier - Reims

Informations en pages 8-9



C'est un rendez-vous pour tout le monde ! Comment promouvoir les œuvres théâtrales francophones des auteurs d'aujourd'hui sur les territoires du Grand Est ?

Échanges pratiques sur ce qu'il est possible tout en contribuant à enrichir les territoires de rencontre. Parce qu'il nous faut maintenant nous réunir et mettre en place les outils qui permettront une irrigation d'un territoire de dix départements au lieu de quatre initialement.

Comment écrivains de théâtre et population peuvent se rencontrer lors de moments forts autour de l'écriture de l'artiste ? Comment l'auteur peut s'enrichir de la rencontre avec les populations ? Comment les rendez-vous peuvent-ils s'installer dans la durée, la permanence sur chacun des territoires ? Avec quels moyens, quels relais ? Quels partenaires ? Quels auteurs en région ?

LECTURES AUTOUR DE L'EXPOSITION FUJITA

SAM 25 NOV

Le foyer du Cellier
4 bis, rue de mars - 51100 Reims

17h00

Soit l'appel à textes suivant :

Trois auteurs sont immergés dans l'exposition autour de Fujita que l'on peut voir dans le foyer et la petite salle du Cellier. En ce samedi où les scolaires ne viendront pas, ce sont ces trois auteurs qui vont donner à chacun, particulier en visite, ce que l'exposition lui dit, lui suggère, lui raconte ; ce que les réactions des jeunes en découverte, la veille, ont également inspiré.

Avec : Laurent Contamin, Michel Beretti, et Jean-Pierre Thiercelin.

L'exposition

Une exposition originale, spécialement conçue pour inviter les enfants à découvrir de façon ludique l'univers de l'artiste franco-japonais Léonard Tsuguharu Foujita (Tokyo-1886/Zurich-1968) à partir de reproductions d'une sélection d'œuvres faisant partie de la donation faite par ses héritiers à la ville en 2016. On y suivra son parcours artistique, ses nombreux déplacements à travers le monde et les liens privilégiés qu'il a tissés avec la France et tout particulièrement avec Reims.

Spectacle

Petit éloge de la vie de tous les jours à 19h30 au Cellier - Reims

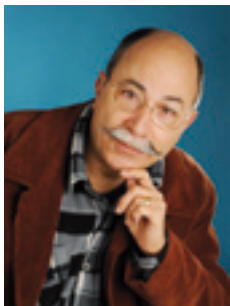
Informations en pages 8-9



Laurent Contamin (voir biographie en page 13)



Michel Beretti (voir biographie en page 26)



Jean-Pierre Thiercelin
(voir biographie en page 11)

Norbert ABOUDARHAM, Pascal ADAM, Serge ADDED, Gustave AKAKPO, Michèle ALBO, Jean-Paul ALÈGRE, Bruno ALLAIN, Philippe ALKEMADE, Brigitte ATHÉA, Michel AZAMA, Franz BARTELT, Jean-Michel BAUDOIN, Sylvie BEAUGET, Michel BELLIER, Michel BERETTI, Jean-Marie BESSET, Maïssa BEY, Hélène BEZENÇON, May BOUHADA, Gilles BOULAN, Claude BOURGEYX, Isabelle BOURNAT, Ingrid BOYMOND, David BRAUN, Dominique CHRYSSOULIS, Laurent CONTAMIN, Gilles COSTAZ, Bénédicte COUKA, Sophie DAVIDAS, Emmanuelle DELLE PIANE, Lucie DEPAUW, Natacha DE PONTCHARRA, Rémi DE VOS, Louise DOUTRELIGNE, Claude DUNETON, Eugène DURIF, Eric DURNEZ, Christina FABIANI, Jean-Paul FARRÉ, Jean-Manuel FLORENSA, Igor FUTTERER, Didier GAUROY, Michel GENDARME, Emma GEORGE, Marc-Michel GEORGES, Gilles GRANOUILLET, Michel GRANVALE, Moni GRÉGO, Jean-Claude GROSSE, Gérald GRUHN, Henri GRUVMAN, Delphine GUSTAU, Victor HAÏM, Anne HOUDY, Jean-Louis HOURDIN, Marylén IGLESIAS-BREUKER, Françoise JIMÉNEZ, Anne JOLIVET, Mohamed KACIMI, Jonathan KERR, Mustapha KHARMOUDI, Koffi KWAHULÉ, Corinne KLOMP, Jean LARRIAGA, Susanna LASTRETO, Michèle LAURENCE, François LAZARO, Michel LE BIHAN, Jean-Louis LECONTE, Didier LELONG, Daniel LEMAHIEU, Gérard LEVOYER, Alberto LOMBARDO, Roger LOMBARDOT, Hugo LYNX, Thady MACNAMARA, Edouardo MANET, Emmanuelle MARIE, Serge MARTIN, Jean-Daniel MAGNIN, Éric MELGUEIL, Fabrice MELQUIOT, Régis MENE, Leila MILOUDI, Philippe MINYANA, Douce MIRABAUD, Céline MONTSARRAT, Marcel MORATAL, Jean-Gabriel NORDMANN, Jean-Luc PALIÈS, Dominique PAQUET, Loïc PICHON, Jean-Pierre PELAEZ, Fabienne PÉRINEAU, Véronique PETIT, Adeline PICAULT, Jean-Marie PIEMME, René PILLOT, Bagherra POULIN, Elie PRESSMANN, Florence PÉVOST, Alexis RAGOUGNEAU, Jean RENAULT, Jean-Pierre RENAUD, Yves REYNAUD, Isabelle RICHARD, Sonia RISTIC, Éric ROUQUETTE, Christian RULLIER, Emmanuel SCHAEFFER, Nicole SIGAL, Ian SOLIANE, Stéphane SUBIELA, Carole THIBAUT, Jean-Pierre THIERCELIN, Françoise THYRION, Philippe TOUZET, Gilles TRÉTON, Catherine TULLAT, Freddy VIAU, Nathanaëlle VIAUX, Matej VISNIEC, Diana VIVARELLI, Dominique WITORSKI, Aurélie YOLIA, Marcel ZANG, ZÉMANEL

LECTURE

SAM 25 NOV

Le foyer du Cellier
4 bis, rue de mars - 51100 Reims

18h00

Eric Rouquette

(voir biographie en page 7)



Des amis fidèles

Eric Rouquette

Alors qu'il retrouve ses amis de toujours pour une semaine de vacances, Pierre est victime d'un malaise cardiaque. Il passera son séjour à l'hôpital, au rythme des visites quotidiennes des uns et des autres. Devenu le réceptacle des états d'âme et médisances de chacun, il finit par être l'objet de l'animosité générale. En fait, ses amis sentent que Pierre leur échappe. Et pour cause : il va beaucoup mieux qu'avant.



Those men at work

Philippe Alkemade

Il y a longtemps, bien avant le déluge, l'Homme vivait à la remorque du temps. Et l'harmonie était à inventer !

Et puis, chemin faisant, arrivé aux temps homériques, l'Homme s'est mis à vivre avec son temps. En harmonie !

De nos jours, il semble que les hommes ont tendance à vouloir vivre en précédant le temps. Sans plus d'harmonie.

Those men at work, raconte un peu cela. L'Homme et le temps. L'Homme et son temps. Jusqu'à l'Homme hors du temps.

LECTURE

DIM 26 NOV

Le foyer du Cellier
4 bis, rue de mars - 51100 Reims

15h00

Philippe Alkemade

Après avoir vécu en Belgique ainsi qu'au Royaume-Uni, Philippe Alkemade choisit de s'installer à Paris.

Avec une vingtaine de pièces à son répertoire, il est traduit et joué dans de nombreux pays (Allemagne, Slovénie, Royaume-Uni, Irlande...).

Depuis 2012, en collaboration avec Stefano Vismara et le Novecento Ensemble, il écrit des spectacles de théâtre-concerté, mélangeant textes de théâtre et musique classique : Poulenc et *La Sonorité des rêves*, créée à Stuttgart en mars 2013, la musique minimaliste et *Those men at work*, créée en octobre 2014, ainsi qu'un spectacle autour de la musique d'Alexandre Scriabine, *Le Vacarme de l'âme*.

Auteur de pièces radiophoniques, il écrit depuis plusieurs années pour France Inter (Nuits Noires, Au fil de l'Histoire, Affaires sensibles).

Philippe Alkemade est cofondateur de la revue mensuelle des écritures théâtrales BAT - Le Billet des Auteurs de Théâtre.

Spectacle

Petit éloge de la vie de tous les jours à 16h00 au Cellier - Reims
Informations en pages 8-9

LECTURE

LUN 27 NOV

Collège de
Rilly-la-Montagne

14h00

Michel Beretti

Ecrivain de théâtre, auteur de plus d'une centaine de pièces, adaptations ou livrets d'opéras représentés sur les scènes européennes et africaines.

Conversation sur le rivage du monde, Bamako 2015. *Trop de diables sous leurs jupes*, en collaboration avec Nathalie Hounvo Yekpé, Cotonou, 2015 (Editions Plurielles). *Les marguerites ne poussent pas dans le désert*, Bamako 2016. *4928 ou le Voyage en Suisse de Rosette W.*, Neuchâtel, 2016. *La Querelle de la Paix*, Fribourg, 2016.

A venir : *Madame Tirailleur*, Yaoundé, 2017. *Ségurel for ever* (livret) sur la France de l'accordéoniste Jean Ségurel, Limoges. *Les Enfants du chaos*, mise en scène Jean-Claude Berutti, Hambourg. *WsW*, pour Fatima Tchiombiano et Nadège Ouédraogo, Bruxelles.

C'est pour lui que l'Opéra de Paris crée le poste de dramaturge.



Madame Tirailleur

Michel Beretti

Vertiges racontait l'histoire d'un homme qui avait vécu dix ans costumé en femme pour échapper à la boucherie de la Première Guerre mondiale. Il y a au même moment des femmes qui se travestissent en hommes pour faire la guerre et qu'on raccompagne de force à l'arrière. Les guerres provoquent toujours, disent les historiens, un déplacement des frontières, des genres. Destinée à une comédienne africaine, *Madame Tirailleur* raconte l'histoire d'une femme de tirailleur qui a choisi de se travestir en homme pour ne pas abandonner son mari sur les champs de bataille de cette France lointaine dont elle ne sait rien.



En haut du col **Marc-Michel Georges**

Une famille au bord de la route, à flanc de montage pour regarder passer le Tour de France.

En face un touriste allemand et une jeune fille qui l'accompagne.

Pour les coureurs, cette journée est déterminante pour la victoire finale.

Elle le sera d'une certaine façon pour cette famille et ce «couple allemand».

Racisme ordinaire, bêtise, sentiments refoulés, aveux. Révélation.

Les pentes raides du col de l'Aubisque dans les Pyrénées, vont révéler l'essentiel de chacun.

LECTURE

MAR 28 NOV

Le Gourbi
(avec la maison de quartier Orgeval)

09h30

Marc-Michel Georges

Formé au Conservatoire de Bordeaux, tour à tour, auteur de théâtre, directeur de c^{ie}, acteur, compositeur, Marc-Michel Georges est le type même du « self made man ». Agitateur culturel en banlieue parisienne, il est à l'initiative de la « poésie chez l'habitant » dans les années 70.

Fatigué du théâtre, il fait un détour par la chanson (Printemps de Bourges, tournées...) et devient directeur artistique adjoint du Parc Astérix.

Il revient au théâtre et à l'écriture à la faveur d'un prix Beaumarchais pour sa pièce *Été 86 chez les Pujols*.

Il écrit pour la télévision, publie un roman, écrit jusqu'à ce jour une vingtaine de pièces éditées chez l'Harmattan, Alna Editeur, Mon petit Editeur, les Editions Mandarines, Editions Crater... Intervenant pour la Maison du Geste et de l'image, pour l'opération « apprentiscènes », pour le cirque Plume, il est à l'initiative des soirées « L'Amour d'écrire en direct ». Il prépare lui-même un spectacle de chansons « Le vieux qui chante ».

LECTURE

MAR 28 NOV

Bibliothèque de Verzenay

18h30

Dominique Chryssoulis

Dominique Chryssoulis est romancière et auteure dramatique. 9 de ses pièces ont été mises en scène. Les plus récentes : *Nos otages* en 2015 et *La mer qu'on voit danser* créées en 2016 (Théâtre Berthelot de Montreuil). Traduite sous le titre *The crossing*, cette dernière a été représentée en langue anglaise en février et en juillet 2017 (Théâtre de l'Opprimé à Paris). 7 de ses romans ont été publiés et 2 primés (*Vie de Mathilde Sincy*, prix du premier roman en ligne 2008 et *Fantaisies d'été*, prix du roman en ligne 2010).

À paraître fin 2017 : *Samson de la nuit*, roman autour du pianiste Samson François (Éditions Le Jardin d'Essai).



Madre mia

Dominique Chryssoulis

Inspirée par l'affaire des bébés volés du franquisme, qui a perduré jusque dans les années 90, *Madre mia* entrecroise les voix d'hommes et de femmes témoins, organisateurs, complices de ces crimes à grande échelle, celles des victimes et de leurs défenseurs. La pièce se déroule sur une soixantaine d'années. Sur cet arrière-fond historique se dessine la complexité de la relation mère enfant.



Le Moulin Zinzolin

Sylvie Chenus

Le lieu : tout se joue dans la fosse d'orchestre du vieux cabaret Le Moulin Zinzolin, sous le plateau où se déroule la revue de strip-tease.

Les personnages :

LOUISON : 130 ans. Doyenne de fosse. Ancienne strip-teaseuse du Moulin Zinzolin. S'est reconvertie au saxo. Elle est la mémoire du Moulin Zinzolin

Mr CHARLES : 129 ans. Très élégant, beaucoup de charme et de savoir faire. Excellent violoniste. Que fait-il au Moulin Zinzolin ?

MAIA VIECARINA : 113 ans. La plus jeune, très féminine. Malade de la langue, ne s'exprime qu'en gestes incongrus que seul Monsieur Charles comprend. Pianiste virtuose. Que fait-elle au Moulin Zinzolin ?

FABIEN : 127 ans. Il grogne plus qu'il ne parle. Mauvais musicien, mais grand poète érotique. On sait pourquoi il est au Moulin Zinzolin.

ERNEST : 30 ans. Jeune homme triste. Percussionniste, il vient remplacer Joseph, décedé la veille. Que va-t-il devenir au Moulin Zinzolin ?

HELDA LA BERLINOISE : 20 ans et peu de poussières. Strip-teaseuse. Elle a de bonnes raisons d'être au Moulin Zinzolin.

LECTURE

MER 29 NOV

Café GEM
12, rue Passe Demoiselles
51100 Reims

18h30

Sylvie Chenus

Sylvie Chenus est autrice, comédienne et formatrice.

Elle écrit pour le théâtre une vingtaine de pièces, souvent en réponse à des commandes de compagnies.

Lauréate de concours, elle a bénéficié de bourses d'écriture du CNL, Beaumarchais, DMDTS... La plupart de ses textes ont été joués, certains édités (L'Avant-scène, 4 vents/ Avant-scène Théâtre, Lansman, Théâtrales, Premières Impressions.)

Comédienne, elle a interprété des textes contemporains et classiques sous la direction de Anne-Laure Liégeois, Christian Rist, Philippe Adrien...

Pendant 2 ans présidente du Comité de lecture des EAT, association des Écrivains Associés du Théâtre, elle y est actuellement chargée de mission «Comités de lecture». Elle fait partie du Bureau de l'Association.

Elle est intervenante et responsable des ateliers d'écriture dramatique à Aleph Écriture.

Elle a été longtemps intervenante en écriture à l'ESAD, école supérieure de théâtre ainsi qu'à Paris 7, Paris 13, Paris 5.

Elle anime aujourd'hui des stages et des sessions d'accompagnement individuel et collectif à l'écriture théâtrale.

Sociétaire adjointe de la SACD.



Le Facteur Théâtre

Le Facteur Théâtre, né en décembre 1992, termine sa 25^{ème} année. 28 créations de pièces d'auteurs contemporains, 4 spectacles poétiques qui célèbrent la langue française de Léo Ferré à Ronsard, de Jehan Rictus à Baudelaire, de Rimbaud à Pierre Dac et Francis Blanche... sont la production créative de la compagnie.

Ces productions pour certaines seront présentées sur le territoire national, à l'étranger, dans des CDN et des Scènes Nationales ou conventionnées, au Théâtre du Rond-Point ou à la Java à Paris. Des actions sont menées, dans le même temps : des événements comme "du sous-sol au toit du monde" avec 10 grands auteurs vivants et le Ministère de la Culture à la Culée du Pont Alexandre III à Paris ou la Nuit Blanche aux Archives Nationales avec 15000 personnes, 50 écrivains de théâtre dont la moitié venue des cinq continents... et l'ÉTÉ EN AUTOMNE pour déjà 9 éditions en multiples territoires de la Champagne-Ardenne, avec plus de 150 auteurs venus au moins une fois rendre visite avec leurs écritures.

Enfin, Le Facteur Théâtre c'est un ancrage depuis 1993 dans la ville de Reims avec un travail sans relâche auprès de l'ensemble de la population dans les quartiers de Reims, tous les quartiers. Le Facteur Théâtre crée en 1994 Le Gourbi, rue Raymond Poincaré à Reims, le plus petit théâtre de France selon certains. Le Gourbi (19 places), depuis son ouverture en 1994, a déjà accueilli plus de 10000 spectateurs

«Le Facteur Théâtre, comme il est normal, apporte les lettres. Et il les apporte à domicile. Il s'agit de lettres récentes contemporaines, qui vont être déposées directement à destination. Et, ces lettres, puisqu'il s'agit de théâtre, seront vivantes, seront plaisantes. On pourra leur répondre immédiatement, de vive voix. Bienvenue au Facteur Théâtre. Et bienvenue au théâtre. Les deux sont en correspondance. Et nous les recommandons.»

Jean-Claude Carrière



Didier Lelong
directeur artistique Le Facteur Théâtre

Auteur et metteur en scène, il développe une politique territoriale de création et de promotion des œuvres des auteurs dramatiques vivants au travers de productions et d'actions d'envergure.

Le chant est sa formation première, mais le théâtre l'amène à faire l'acteur chez Hossein, Adrien, Miquel, à rencontrer des auteurs tels Beckett, Calaferte, Kaliski... à mettre en scène une soixantaine de pièces (Shakespeare, Tchekhov... mais surtout de Pontcharra, Mrozek, Grumberg, Schaeffer, Granouillet... et ses propres œuvres, une quinzaine de pièces, présentées notamment en C.D.N. au Théâtre du Rond-Point..., à créer L'ÉTÉ (Écrivains de Théâtre en Errance) EN AUTOMNE.

Bourse Beaumarchais pour *Les cochons aussi étouffent en altitude* qui sera créée dans la rue et en salle.

Bourse CNL en 1997. Édité notamment chez ETGSO - 21, 22 - dernière pièce : *Ma prend ses vacances* (créée en mars 2017).

Cette pièce précède *Les Cochons...* comme premier volet d'une trilogie. Du 3^{ème} volet *Les cochons aussi étouffent en altitude 7 ans après* (en écriture) la première scène est éditée chez Ed. l'Amandier et fut lue au Théâtre du Rond-Point.

PLANS D'ACCÈS REIMS



R1 Le CELLIER

4 bis rue de mars - 51100 Reims

tél : 03 26 24 58 20

R3 Place du Forum



R2 Le Gourbi

38 Rue Raymond Poincaré - 51100 Reims

tél : 03 26 02 97 76



R4 Café GEM

12 rue Passe Demoiselles - 51100 Reims

L'équipe



L'équipe permanente

Didier Lelong

*Direction artistique/auteur et
metteur en scène (voir page 31)*

Patrice Vion

*Comédien/collaborateur
technique et confections sonores*

Alberto Lombardo

Auteur associé, comédien

Dominique Viney

Créations lumières et régie

Bruno Lebon

Graphisme, construction et régie

Sabrina Trailin

Administratrice, gestion logistique

Sont également associés à la compagnie

Stéphane Guilbert

Musicien

Marc-Michel Georges

Auteur

Miche Beretti

Auteur et librettiste

Sybille Jocelyn

Chargée de diffusion

Adresse bureaux

13 cour Eisenhower - 51100 Reims

Contact

03 26 02 97 76 ou infos@lefacteurtheatre.com

site : www.lefacteurtheatre.com

Licence n° 2- 1086331

PLANS D'ACCÈS ENVIRONS DE REIMS



MR1 Collège de Rilly-la-Montagne

137 Rue des Rozais
51500 Rilly-la-Montagne
tél : 03 26 03 40 07



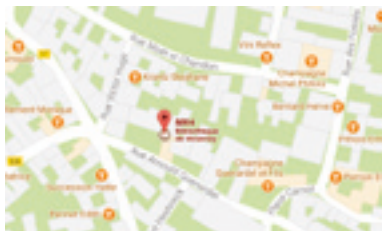
MR2 Bibliothèque de Villers-Allerand

Mairie - 1 place des déportés
51500 Villers-Allerand
tél : 03 26 97 62 91



MR3 Médiathèque de Val-de-Vesle

2 Rue Philippe
51360 Val-de-Vesle
tél : 03 26 02 15 3



MR4 Bibliothèque de Verzenay

10 Rue Arnould Quenardel
51360 Verzenay
tél : 03 26 49 80 51

Au cours de l'année 2018, le Gourbi déménage dans le quartier Orgeval dans le cadre de la rénovation urbaine (ANRU). Nous vous communiquerons prochainement la nouvelle adresse de ce Gourbi n°3.

Le Gourbi

Mars-août

11-17 mars

Francis Blanche et en couleurs : le parti d'en rire (à préciser)
Le Gourbi/Reims

23 mars

Francis Blanche et en couleurs : le parti d'en rire
Salle Jean Vilar/Revin

**La
programmation**

Septembre-novembre

REIMS INTIME UNDERGROUND (la vie dans les caves pendant 14-18) : 60 représentations dans une cave de Reims + représentations Maison Commune Chemin Vert (dont représentations scolaires) à partir du 7 novembre.

Septembre

* La vie à Reims sous les bombes 14-18 en 4 sites (dates à préciser sur 4 lieux symboliques du Reims de l'époque).

Octobre

L'ÉTÉ EN AUTOMNE et le polar : Le Facteur Théâtre collabore à Interpolar

Novembre-décembre

L'ÉTÉ EN AUTOMNE dans la Meuse et les Ardennes

* pour ces manifestations, nous recherchons volontaires amateurs pour figuration intelligente.
Téléphoner 03.26.02.97.76 ou infos@lefacteurtheatre.com

L'été en automne an neuf

du **22** au **29**

NOVEMBRE 2017

à **Reims**

Renseignements : 03 26 02 97 76 infos@lefacteurtheatre.com www.lefacteurtheatre.com



Direction régionale
des affaires culturelles
Alsace - Champagne-
Ardenne - Lorraine



Commissariat
général
à l'égalité
des territoires



SUAC

écrivains associés du
THEATRE



**GRAND
REIMS**
COMMUNAUTÉ URBAINE



CULTURES
DU CŒUR
CHAMPAGNE-ARDENNE



REIMS
14-18



Reims.fr